

Психологические возможности техники коллажа в работе с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья

Слово «коллаж» происходит от французского collage – наклеивание. Суть техники в том, что клиенту (или группе) предлагается на бумажную или текстильную основу наклеить картинки, фотографии, различные детали из газет, журналов, плакатов, объединяя их определенной темой. Коллаж можно дорисовывать или дополнять различными надписями [5].

Коллажем является некоторая совокупность отдельных элементов, "сведенных" воедино и представляющих собой нечто осмысленное. Впервые он начал применяться в искусстве. Коллаж - метод создания композиции, изобретенный Браком и Пикассо в период расцвета кубизма. Методом коллажа произведение создается посредством различных элементов (газетные вырезки, кусочки ткани, бумаги, фотографии и т.д.), которые наклеиваются на основу, накладываются друг на друга или включаются в состав живописной композиции [4].

Техника журнального фотоколлажа разработана и описана в литературе Х. Ландгартен (Landgarten Н.). Однако существуют и более ранние ссылки на применение коллажа в психолого-педагогической практике. Так, существует каталог детских рисунков и коллажей из концлагеря Терезин, где Фридл Дикер-Брайнденс спасала души еврейских детей, обреченных на смерть. Тогда, в качестве материалов для составления коллажей они использовали лагерные бланки. Это давало детям удивительный шанс обрести поразительное ощущение внутренней свободы, несмотря на фактическое заключение [1].

Работа над коллажем может быть как индивидуальной, когда каждый участник делает свой коллаж, так и групповой, когда группа из 4-6 человек делает единый коллаж на определенную тему. Коллаж как техника арттерапии чаще используется в групповой работе. Техника составления коллажа может быть использована как с психотерапевтической, так и с диагностической целью. Выбираемые клиентом картинки способны выявить темы и проблемы, остающиеся нераскрытыми в вербальном общении с ними.

В отличие от рисунка коллаж предполагает большую свободу автора в исполнении, например, наклеенные картинки могут выходить за края основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой и т.д. Если нет ножниц, то картинки могут даже вырываться руками и именно руками можно придать им нужную форму. Главное в коллаже – отнюдь не аккуратность (хотя это может быть диагностическим критерием), а возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы. Как правило, в процессе выполнения коллажа возникает постепенное включение в эту деятельность. И даже те участники, которые взялись выполнять задание по составлению коллажа с нежеланием, постепенно начинают увлекаться процессом и получать от него удовольствие. Это одна из целей арттерапии в целом и работы с коллажами в частности – развитие творческих способностей и повышение самооценки [5].

Данная техника может быть успешно применима в общеобразовательной школе. Особенно эффективен этот метод в работе с подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

Коллаж как метод работы в общеобразовательной школе эффективно применим с такими ребятами, так как именно у них зачастую силен стереотип «Я не умею рисовать». А вырезать картинки из журналов и наклеить их на бумагу может каждый. Картинки могут также вырываться из журнала руками.

Как показывает практика работы и данные психологического обследования, ребята с ОВЗ зачастую имеют высокий уровень общей школьной тревожности, страхи, связанные с ситуацией проверки знаний, с несоответствием ожиданиям окружающих, в том числе и педагогов, страх самовыражения. Ребят с высоким уровнем самооценки среди обучающихся с ОВЗ вовсе нет, а с низким уровнем – наибольший процент. Преобладающая акцентуация характера в данной категории детей – возбудимый тип личности – характеризуется недостаточной управляемостью и самоконтролем, повышенной импульсивностью, гневливостью, грубостью, конфликтностью. Ребята с такими особенностями, как правило, не воспринимают традиционных методов педагогического воздействия, так как у них ослаблены волевые процессы и низкая эмоциональная устойчивость.

Таким образом, в работе с этими подростками необходимы новые, более эффективные методы, не содержащие в себе принуждения и морализаторства, а, напротив, предоставляющих ребятам максимум творческой свободы и самовыражения. Подростковый возраст является важным этапом становления личности, характеризующимся стремлением к самопознанию, самоутверждению, самосовершенствованию, самореализации в различных видах деятельности, в том числе и творческой (Дж. Биррен, Д.Б. Брамлей, Г. Гримм, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин). В фундаментальных работах ряда авторов (И.Н. Баламутова, Ю.Б. Боров, Л.С. Выготский, М.С. Каган, Л.Н. Столович и др.) раскрыта сущность творчества, в процессе которого происходит слияние познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной и коммуникативной деятельности человека, раскрыта ее двуединая направленность (вовне и вовнутрь). В отличие от стихийного, спонтанного, самопроизвольного, самодостаточного детского творчества, подростковое творчество в большей степени нацелено на достижение результата. Учитывая необходимость вовлечения подростков в социально признаваемую и социально одобряемую деятельность в целях их оптимального социального развития и взросления (Д.И. Фельдштейн), желательно, чтобы создаваемые ими художественные продукты обладали практической значимостью и могли бы быть адресованы другим людям. Подростки часто относятся с интересом к направлениям художественно-творческой деятельности, где они могли бы более успешно реализовать свои творческие замыслы и получить признание со стороны сверстников и взрослых. Как правило, процесс обучения и воспитания в современной общеобразовательной школе организован так, что у обучающихся нет возможности для творческого самовыражения [6].

Побочным продуктом арттерапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития, что является очень важным для личности подростка, имеющего ОВЗ. Наблюдая социально одобряемый продукт своей деятельности, обучающиеся начинают осознавать не ограниченность своих возможностей, а, напротив, их широту и многоплановость.

Возможные темы коллажей для подростков в общеобразовательной школе:

1. Какой я.
2. Каким меня видят... . Каким я хочу быть... .
3. Мои цели... . Мои мечты... . Мои поступки... .
4. Для полного счастья мне не хватает... .
5. Я и мои друзья: что нас объединяет и разделяет... .
6. Мое будущее (будущее, о котором мечтаю...).
7. Я - взрослый (цель: выявление различных установок в отношении взросления, мира взрослых, привлекающие и пугающие стороны процесса взросления и т.д.).
8. Я глазами моих родителей (одноклассников, друзей и пр.).
9. Моя семья... .
10. Кем я могу быть (мои профессии).

При составлении коллажей могут понадобиться следующие материалы: бумага для основы (формата А-4, А-3, А-1), ножницы, клей, фломастеры, журналы разнопланового содержания (важно, чтобы в арсенале участников были не только гляцевые журналы с идеальными фигурами и лицами, но и различные семейные журналы с обычными людьми, жизненными историями и иллюстрациями к ним, изображением природы, деловой жизни людей; также можно использовать реальные фотографии с изображением конкретных людей, собственным изображением и комбинировать их с журнальными картинками и т.д.) [3].

Время на составление коллажа может варьироваться от 40 минут до 1,5 – 3 часов в групповом режиме. Время, выделенное на составление коллажей, зависит от темы коллажа, размера основы для коллажа и возраста участников группы, составляющих коллаж. Лучше всего не ограничивать участников во времени. Однако спустя 1,5 часа работы над коллажем возникает, как правило, пресыщение этой деятельностью и приятная усталость в случае, если работа подходит к завершению. Если же работа по составлению коллажа еще далека от финала, то нередко появляется раздражение и усталость, и тогда можно предложить участникам разбить процесс составления коллажей на несколько встреч. Важно понимать, что возникшие в процессе выполнения коллажа чувства и раздражение, в том числе, могут иметь и другую природу и быть вызваны спецификой внутригруппового взаимодействия, проблемными темами, которые отражаются в коллаже, отношением к психотерапевту и многим другим.

Цели применения метода коллажа эффективно отражают психологические потребности ребят с ОВЗ:

- получить успешный результат и сформировать положительную установку на дальнейшую творческую деятельность (особенно в начале работы в арттерапевтическом режиме);

- выразить свое отношение к заданной теме, свои мысли, свой взгляд, свое понимание темы (это касается как общих, абстрактных тем коллажа, так и личных тем, связанных с собственными планами, целями, мечтами, отношением к себе и т.д.);

- развить художественные способности и повысить самооценку; побочным продуктом любого вида арттерапии, в том числе техники коллажа, является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития, расширения творческих возможностей;

- проявить оригинальность и уникальность личности участника группы;

- проработать мысли и чувства, которые люди привыкли подавлять; иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений;

- дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам; работа над коллажем является безопасным способом «выпустить пар» и разрядить напряжение (для усиления этой цели детям можно предложить придавать картинкам нужную им форму руками);

в групповом коллаже - осознание своих паттернов поведения в группе, социальных ролей, установок.

Коллаж является дополнительным диагностическим средством. После изготовления коллажей участники вывешивают свои работы на стенку и начинается обсуждение в следующем порядке:

1. Каждый участник (или представитель от группы, если это групповой коллаж) представляет свою работу.
2. Комментирует, что именно он хотел отразить этим коллажем, озвучивает свою идею (идею группы).
3. Озвучивает свое эмоциональное отношение к процессу составления коллажа и к результату.
4. Отмечается, какая часть коллажа особенно привлекательна, чем; какая часть коллажа вызывает отрицательные эмоции, что не нравится, отталкивает в коллаже.
5. Устанавливается, какие выводы сделал для себя участник в процессе изготовления коллажа.

В коллективной работе появляется необходимость организации работы группы (следовательно, должен быть лидер), выявления круга мнений участников, принятия решения относительно содержания и функциональной организации творческой деятельности, контроль за временем и результатом. В обсуждении групповой работы важно предложить каждому участнику показать свою часть, свое вложение в коллаж: где его вырезки, которые он внес в групповую работу, насколько устраивает каждого участника результат, который получился, и отражает ли результат видение заданной темы каждым участником.

Затем должен состояться разговор о тех ребятах, кто очень активен в работе

(иногда настолько, что своей активностью не дает возможности другим проявить активность); о тех, кто, видя, что есть кому выполнять задание, тихо самоустраняется, предпочитая читать журналы; о тех, кто до хрипоты отстаивает свое мнение, не слыша мнения другого, и о тех, кому не хватило решимости и настойчивости отстаивать свое мнение [5].

При анализе коллажей важно обращать внимание на следующие диагностические критерии:

1. Отношение к своему продукту (коллажу) – нравится или нет. Что именно нравится, что не нравится. Если коллаж не нравится, что мешало сделать свой продукт таким, каким хотелось бы. И насколько активен был человек, чтобы добиться именно того, чего хочется.

2. Время, затраченное на процесс, аккуратность и тщательность выполнения работы. Здесь можно говорить о том, насколько мотивирован участник на работу и как следствие на психологические изменения или процесс обучения (в зависимости от направленности группы).

3. Какие картинки (образы) выделяются в коллаже – как смысловые, значимые темы. Как правило, картинка, которая особенно выделяется в коллаже, является наиболее значимой для участника темой.

4. Наличие или отсутствие на коллаже тех или иных сторон, отражающих тему (однобокость). Например, коллаж на тему «такой я» может состоять полностью из профессионального отражения себя участником. При этом все другие сферы жизни отсутствуют. Как правило, в коллаже отражается актуальное видение ситуации, и часто косвенно эта работа может отражать причины психологических проблем участников.

5. Четкость вырезания картинок (например, все вырезки прямоугольной формы), наличие четких рамок вокруг каждого изображения или, наоборот, выход за рамки листа, когда изображения накладываются один на другой, плотно наполняя весь лист, или под одним изображением скрывается другой и т.д.

6. Наличие пустых мест или, наоборот, ощущение переполненности, пестроты и хаоса от коллажа с отсутствием свободного места даже между картинками – очень часто можно проводить параллели с жизнью участника (например, пустота, наличие белых пятен или насыщенность и суета в жизни). Очень часто человек заполняет свою жизнь до отказа, пытаясь таким образом «убежать от себя», от своих проблем, осознания своей жизни – и через «такую мелочь», как вначале кажется участникам, можно выйти на достаточно глубокие темы.

7. Желание уничтожить свою работу как законченную, так и незаконченный коллаж или рисунок, может отражать либо травматичный опыт человека, который не может быть интегрированным, либо очевидный внутренний конфликт. Психолог, как правило, не препятствует уничтожению работ, но в то же время важно выяснить, с чем связано такое желание и от чего именно он хочет избавиться в своей жизни таким образом.

8. Подводя итоги работы, участники с удивлением и удовлетворением отмечают, что коллаж, несмотря на кажущуюся простоту, проясняет скрытые

потребности и желания личности, противоречия между поставленными целями и выбранными стратегиями достижения, расширяет границы видения человека [6].

Таким образом, техника коллажа может с успехом использоваться в психологической работе с личностью и группой, с самыми разными участниками и предполагает неограниченное множество тем и возможностей. Особенно эффективной она может быть в применении с обучающимися общеобразовательной школы, имеющими ограниченные возможности здоровья, так как цели, которые реализует метод коллажа отражают особенности и потребности этих ребят.

Список литературы

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна. / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
2. Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб: Речь, 2005. – 101 с.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2005.
4. Практикум по арт-терапии. /Под.ред. А. И. Копытина. – СПб: Питер, 2001.
5. Разумова Е.Ю. Диагностические и терапевтические возможности работы с коллажами в арттерапии. - М: 2005.
6. Жулдыбина Т.Ю. Арт – терапевтический прием «коллаж» как средство организации работы педагога – психолога с подростками группы риска.// Материалы региональной научно-практ. конференции «Мир человека и его измерение». - Березники: ПГУ, 2007.