

Вопросы историко-краеведческого воспитания обучающихся основной школы

Разуваева Ю.Е.

г. Н. Новгород, МБОУ «Вечерняя школа №28»

В настоящее время одной из главных основ духовного единства российского государства является патриотизм. Все мы живем в сложное и противоречивое время, когда многое заново осмысливается и переоценивается, меняется социально-экономическое положение страны, внешне-политические связи. От степени осознания всеми гражданами патриотической идеи зависит социальный мир, сплоченность общества и стабильность государства. Все это говорит о важности и необходимости развития системы патриотического воспитания. На наш взгляд, огромный потенциал в этом направлении принадлежит краеведению.

Изучение истории края обучающимися среднего звена является особенно актуальным. Именно этот возраст – важнейший период для выработки правильного миропонимания и высоконравственного отношения к истории своего народа, своей малой родины. Значение приобщения подрастающего поколения к культуре, обычаям и традициям народа, духовным и нравственным ценностям никогда не может потерять своей актуальности. Получая знания о жизни и быте наших предков, о важнейших исторических событиях и великих людях, обучающиеся готовятся к восприятию предмета истории в старших классах

История и краеведение тесно взаимосвязаны: мы говорим об истории нашей страны, нашего края, той земли, где мы живем, по которой ходим. С целью развития единого воспитательного пространства в Нижнем Новгороде реализуется мега-проект «Мы вместе», одним из приоритетных направлений в котором является гражданско-патриотическое воспитание. Изучая прошлое своего края, обучающиеся глубже понимают исторические события в жизни Отечества, разносторонне изучают историческое наследие города и края, начинают осознавать себя частью страны, способностью повлиять на её развитие.

В качестве ...можно предложить классный час «Жил музыкой, театром, литературой» (А.Д. Улыбышев) для обучающихся 5-9 классов.

Участники: учащиеся 5-9х классов, учитель истории, классные руководители 5-9х классов, заместитель директора.

Цели:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающегося нижегородца, внесшего большой вклад в развитие культуры и музыкального искусства в Нижегородской области и мире;
- продолжить развитие интереса к истории, культуре;
- развивать чувство патриотизма.

Задачи:

- формировать навыки работы с литературой и умения выступать по избранному вопросу;
- развивать навыки самостоятельной работы с большими объемами информации;
- совершенствовать навыки самообразования;
- способствовать формированию чувства патриотизма учащихся, обеспечивая усвоение исторических фактов, прививая любовь и уважение к родному краю.

Подготовительная работа:

1. Составление учителем и учащимися презентации по теме классного часа.
2. Подготовка выступлений учащихся по подтемам
3. Написание учащимися очерка по теме «А.Д. Улыбышев: жил музыкой, театром, литературой».

Оформление, оборудование:

- а) мультимедийное оборудование;
- б) диск с презентацией;
- в) музыкальное оформление.

Ход классного часа:

Учитель (на фоне презентации):

Здравствуйте! Культурная, духовная и художественная жизнь Нижнего Новгорода всегда была связана с лучшими российскими традициями. Одновременно она являлась питательной средой для культурной жизни России и подарила Отечеству немало ярких имен. Одно из них – имя Александра Дмитриевича Улыбышева, музыкального критика и деятеля культуры.

Румяный толстяк в золотых очках с седыми редкими баками лет полтора назад был одной из самых экстравагантных персон в Нижнем Новгороде. Он мог чудить: появиться на балу в Дворянском собрании во фраке и в каких-нибудь серых клетчатых панталонах из легкой летней материи. Он позволял себе отклонять приглашения на губернаторские приемы, чуть ли не открыто критиковать начальство (по А. Гацискому). Речь идет об А.Д. Улыбышеве - человеке, который «жил музыкой, театром, литературой».

1 ученик (презентация):

Род Улыбышевых очень древний. Из поколения в поколение переходила семейная легенда о том, как Дмитрий Донской в благодарность за отвагу выдал за знатного воина дочь свою Улыбу. С той поры и пошла фамилия Улыбышевых.

Александр Дмитриевич Улыбышев родился 2(14) апреля 1794 года в семье Дмитрия Васильевича и Юлии Васильевны в родовом имении в селе Лукино Нижегородской губернии (по другим источникам, - в городе Дрездене, в Германии). Сын русского дипломата, он до 16-летнего возраста жил в Германии, где получил разностороннее образование, изучил в совершенстве французский и немецкий языки; учился игре на скрипке, теории музыки.

По возвращении на родину А.Д. Улыбышев 20 августа 1812 года начал службу в Министерстве финансов, спустя год (31 августа 1813 г.) перешел в канцелярию Департамента горных и соляных дел, а после увольнения с 29 апреля 1816 года был определен в Коллегию иностранных дел. Дослужился до чина действительного статского советника (гражданский чин 4-го класса). Имел за свое усердие множество правительственных наград, в числе которых были пожалованные за описание коронации императора Николая I алмазные знаки ордена св. Анны 2-й степени.

2 ученик (презентация):

Живя в Петербурге (1819-1820), Улыбышев принимал деятельное участие в литературном кружке «Зеленая лампа», членом которого был А.С. Пушкин. Кружок был одной из «управ» декабристского «Союза благоденствия». На одном из заседаний кружка вольнолюбивому чиновнику довелось прочесть свою утопию «Сон», в которой рисовалось будущее социальное устройство России. Одиннадцать членов кружка попали в криминальный список «Алфавит декабристов». Но

следствию не удалось выяснить, состоял ли Улыбышев в заговоре против царя, и он не был подвержен опале.

В столичных кругах Улыбышев прослыл знатоком музыки. Не случайно среди его знакомых немало людей, чьи имена вошли в историю музыкальной культуры России: В. Одоевский, М. Вильегорский, А. Львов, позднее – А. Серов, земляк М. Балакирев.

Улыбышев был близким приятелем Михаила Глинки, о котором оставил проникновенные слова: «Под его пером наша отечественная музыка в первый раз явилась достойной исторических судеб родного края и нравственного величия народа».

1 ученик (презентация):

Прекрасно владея французским и немецким языками, Александр Дмитриевич становится редактором «Журнала де Санкт-Петербург», освещавшего жизнь посленаполеоновской Европы

Улыбышев мог продолжить дипломатическую карьеру: после смерти в Тегеране Грибоедова ему предлагалось место посланника в Персии, но он отказался. В конце 1830 года А. Д. Улыбышев ушел в отставку по собственному прошению вследствие кончины отца и поселился в родовом Нижегородском имении Лукино. В тамошней церкви он обвенчался с Варварой Александровной Олсуфьевой. И первое время «занился устройством своих дел и довёл их до того, что к концу жизни... получал до 50 000 рублей ежегодного дохода» (А. Гацкий). Все свободное время он отдавал серьезному изучению музыки, особенно творческому наследию Моцарта.

3 ученик (презентация):

А.Д. Улыбышев так прочно поселился в родовом имении, что в течение десяти лет если и выезжал куда, то лишь в город – на ярмарку либо по общественным делам. Образ жизни Улыбышева в Лукине определился сразу. После утреннего чая и распоряжений по хозяйству Александр Дмитриевич принимался за фундаментальную работу – книгу о Моцарте. После полудня Улыбышев некоторое время проводил с семьёй, играл на скрипке и перед обедом в любую погоду прогуливался быстрым шагом по имению, осматривал сад и огороды, в которых, благодаря его знакомству с открытиями немецкого химика Юстуса Либиха, уже применялись химические удобрения.

Согласно рассказу того же Гациского, опубликованному в 1-м номере альманаха «Русский архив» за 1886 год, после обеда, к которому иногда собирались гости, Александр Дмитриевич удалялся в свой кабинет и там, полулёжа с трубкой, блаженствовал, слушая сказки: каждый день ему рассказывала их старая нянька... А проспав часа с полтора, выезжал на лошадях в поля – обязательно в сопровождении семейства: дроги от дополнительного веса не так трясло на ухабах; и, бывало, затягивал песни, веля, чтобы ему хором подпевали. Таким образом, Улыбышев вел жизнь настоящего барина-интеллигента.

Потом «барин» в одиночестве ужинал, гулял в саду и уходил в спальню, где до полуночи просматривал ноты и читал книжные новинки.

Уже в 1840-х годах Александр Дмитриевич вырабатывает привычку летом жить в Лукино, а зимой – в Нижнем Новгороде.

4 ученик (презентация, звучит «Маленькая ночная серенада» Вольфганга Амадея Моцарта и «Лунная соната» Людвиг ван Бетховена):

Там же, в Нижнем, Улыбышев и завершил свой главный труд о творчестве Моцарта. Жизнь Моцарта была коротка, полна нищеты, унижений и одиночества, хотя были в ней и великие радости, любовь, счастье, творчество. С 3 лет он начал учиться музыке, в 4 сочинил свой первый концерт, в 12 лет написал оперу, премьера которой состоялась в миланском театре, а в 14 Моцарт стал академиком самой престижной музыкальной академии в Италии. Последние десять лет жизни Моцарт провел в Вене. «Новая биография Моцарта» в трёх томах вышла в Москве в 1843 году. Это было первое в европейском музыковедении исследование жизни и творчества великого композитора. Труд этот был написан на французском языке и вскоре был переведен почти на все европейские языки, кроме русского. Эта работа имела очень большой успех у читателей.

А в 1857 году в Лейпциге выходит труд Улыбышева «Бетховен, его критики и толкователи» также на французском языке. Людвиг ван Бетховен считал себя духовным наследником Моцарта. Его удивительные по силе и красоте произведения создавались в годы напряженной борьбы с самим собой, со слабеющим слухом.

В своем труде Улыбышев допускал множество высказываний, шедших вразрез с официально принятыми взглядами на творчество композитора, он находил в непривычной для него музыке – главным образом, позднего периода творчества

композитора, - недостатки, объясняя их глухотой Бетховена, и поэтому это произведение заслужило отрицательную популярность.

2 ученик (презентация):

Дом Улыбышева на Малой Покровской улице в Нижнем Новгороде был центром культурной жизни города. Здесь собирались артисты, музыканты, художники, писатели, ставились спектакли, устраивались концерты, квартетные вечера, на которые иногда приглашались исполнители из Москвы. Причём сам Улыбышев обычно исполнял партию первой скрипки. Музыкальный кружок Улыбышева стал известен даже за границей. По инициативе Улыбышева впервые в Нижнем Новгороде был создан любительский симфонический оркестр, исполнявший музыку Моцарта, Бетховена, Глинки.

На необыкновенно деятельную музыкальную жизнь в Нижнем Новгороде обратили внимание в Германии, и одна из немецких газет в 1850 году отмечала, что музыка в далеком городе на Волге «насчитывает теперь уже значительное число образованных почитателей, которые с ревностью и любовью следуют своему музыкальному призванию».

А.Д.Улыбышев принял большое участие в судьбе молодого М. Балакирева: поддержал первые творческие опыты молодого музыканта, впервые представил юного виртуоза Петербургу, познакомил его с М.И. Глинкой, показал ему свою обширную музыкальную библиотеку, впоследствии оказывал ему содействие, в том числе материальную помощь.

В оставленном завещании Улыбышев передает Балакиреву уникальную нотную библиотеку, две скрипки и 1000 рублей.

4 ученик (презентация):

Если на долю музыкальных сочинений Александра Дмитриевича выпала широкая известность, то не так счастливы были его чисто литературные произведения, поскольку они не издавались. До нас дошла лишь его драма «Раскольников», написанная в 1850 году и напечатанная в журнале «Русский архив» уже после смерти автора в 1884 году. Кроме драм он писал комедии, сатиры и шутки. Некоторые комедии игрались на его домашних спектаклях, собиравших к себе чуть ли не весь город. В течение всей своей жизни Улыбышев вел дневник, который многое мог бы

поведать об Александре Дмитриевиче, обо всем виденном им в жизни. Однако дневник был утрачен после смерти А.Д. Улыбышева.

А.Д. Улыбышев был постоянным посетителем Нижегородского театра и непререкаемым авторитетом для актеров и зрителей. Свои суждения о пьесах, об игре актеров он произносил, не стесняясь, громко на весь театр, не только в антрактах, но и во время хода пьесы, покрикивая: «Браво, отлично, молодец!» или: «Скверно», а иногда даже просто: «Экой болван!»... Театральная публика во всем следовала за Улыбышевым: молчал он – и она молчала, одобрял он – и она отбивала изо всех сил свои ладони; вертелся он от досады – и она осмеливалась иногда шикнуть... (по А. Гацискому)

Вот что писал об Улыбышеве сенатор М.П. Веселовский: «Александр Дмитриевич был, несомненно, очень умен и остроумен, отличался большой начитанностью не только по музыкальной части, где он приобрел своими Сочинениями известный авторитет, но и по многим политическим и социальным вопросам. Живя в провинциальной глуши, он нисколько не отставал от современности... В своей губернии держал себя независимо, в некоторой оппозиции к местным властям, нисколько не заискивал перед губернатором и даже, кажется, не ездил к нему...».

3 ученик (презентация):

В последние годы музыковед занимался крестьянским вопросом, стал много болеть. Январской порой, вернувшись домой из Дворянского собрания, Александр Дмитриевич слег в постель и после мучительных страданий скончался 29 января 1858 года в возрасте шестидесяти трёх лет. Т. Г. Шевченко записал в своем «Дневнике»: «В церкви Покрова отпели тело А.Д. Улыбышева, знаменитого критика и биографа Моцарта и Бетховена». После смерти и отпевания в Покровском храме Нижнего Новгорода тело Улыбышева, бальзамированное мёдом, привезли в Лукино, где и похоронили в родовом склепе, где донине сохранилась его могила.

На обнесённом клёнами монастырском дворе Покровского женского монастыря села Лукино – гранитный столб с бюстом Улыбышева: современный скульптор И.И.Лукин придал лицу первого русского моцартоведа иронично-любопытное и слегка покровительственное выражение. Словно барин по-прежнему наблюдал за

состоянием усадебного хозяйства! И, наблюдая, молча, подбадривал работающих: «Вижу, стараетесь»...

Нижегородский краевед А. Гациский писал об Улыбышеве: «Нет совершенства в мире, не было его и в Александре Дмитриевиче; но ... можно утвердительно сказать, что он с честью носил имя своей страны, а тем более должен чтить его память Нижний Новгород, так долго видевший его в своей среде...». Трудно не согласиться с этими словами...

Учитель резюмирует выступления учащихся: мы должны знать историю своей малой Родины, гордиться достижениями своих соотечественников.

Список использованной литературы

1. В уединении с Моцартом // http://www.gttp.ru/PC/pc_27.htm
2. А. Гациский. Александр Дмитриевич Улыбышев // Гациский А. Нижегородский летописец. – Нижний Новгород: Нижегородская ярмарка, 2001, с. 267-280.
3. Наш край. – Н.Новгород: Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1997
4. Рязанова Н.В. Записки А.Д. Улыбышева как источник по истории культуры русской усадьбы 40-х гг. XIX века // Мир русской усадьбы: III Музейные научные чтения. – Нижний Новгород, 2007, с. 152-156
5. Улыбышев Александр Дмитриевич / Литературная карта Нижегородской области // <http://www.nounb.sci-nnov.ru/litmap/author/ulib.html>
6. Улыбышев Александр Дмитриевич - русский музыкальный критик // http://niznov-memorial.ucoz.ru/index/ulybyshev_a_d/0-172
7. Н.Ф. Филатов. Александр Дмитриевич Улыбышев // Нижегородский край: факты, события, люди. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1997, с.209-210